

LE XX^{ÈME} SIÈCLE

■ La peinture, l'architecture, la sculpture et les courants littéraires

En peinture, les audaces du XIX^{ème} siècle ont libéré le XX^{ème}, marqué par la disparition des contraintes académiques. La peinture est devenue une valeur reconnue (surtout d'un point de vue financier, du fait de spéculations) et les genres sont très nombreux. Cette libération du XX^{ème} siècle se définit aussi par une extrême complexité à classer les auteurs et les œuvres. Picasso, à travers une activité artistique florissante, a créé ou participé à différents courants.

Les principaux courants, relativement bien connus du public, sont le fauvisme, le cubisme, le dadaïsme et le surréalisme, l'expressionnisme, le pop-art, etc.

Des peintres et leurs œuvres

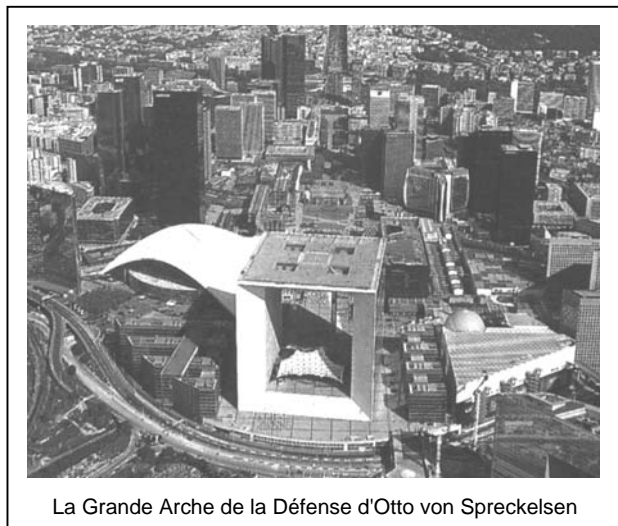
- Wassily Kandinsky (1866-1944) : "*Tache rouge*",
- Henri Matisse (1869-1954) : "*La Desserte rouge*",
- Paul Klee (1879-1940) : "*Senecio*",
- Pablo Picasso (1881-1973) : "*Guernica*", "*Les Demoiselles d'Avignon*",
- Marc Chagall (1887-1985) : "*Moi et le Village*",
- Georges Braque (1882-1963) : "*Le Violon*",
- Amedeo Modigliani (1884-1920) : "*Nu couché*",
- Joan Miró (1893-1983) : "*Escargot, femme, fleur, étoile*",
- René Magritte (1898-1967) : "*Le Double Secret*",
- Salvador Dalí (1904-1989) : "*La Métamorphose de Narcisse*",
- Andy Warhol (1929-1987) : "*Marilyn Monroe*".

Ce sont les innovations en peinture qui ont influencé la sculpture du XX^{ème} siècle : impressionnisme, cubisme, etc. Peu à peu, au cours de cette période, la sculpture s'affranchit même de la matière et donne naissance à ce qu'un néophyte pourrait appeler des "curiosités" ! Le XX^{ème} siècle est en effet une véritable explosion des mentalités.

En sculpture moderne, les artistes les plus importants sont, sans conteste, Picasso ("*Femme au jardin*") et César (bien connu pour ses *compressions*) pour leurs sculptures sur de l'acier. Dans les années 60-70, de nouveaux styles apparaissent : constructivisme, art minimal, lyrisme et expressionnisme abstraits ou concrets, nouveau réalisme, pop art (Andy Warhol et Robert Rauschenberg), etc.

En architecture, le XX^{ème} siècle est marqué par une rupture avec les formes du passé. Il est cependant possible de rattacher certaines formes aux influences plus ou moins lointaines du baroque et du gothique, parfois du classicisme. Pour ne citer que quelques styles et architectes célèbres :

- le style international, ou "*mouvement moderne*", aux géométries rigoureuses et aux lignes pures : Édouard Jeanneret, dit "Le Corbusier",
- le lyrisme "*néo-baroque*" (il est rendu célèbre grâce à la construction de la nouvelle capitale du Brésil, Brasília, par Costa et Niemeyer). Contrairement au mouvement moderne, ce style est marqué par un retour aux courbes.



La Grande Arche de la Défense d'Otto von Spreckelsen

L'architecture est un art monumental pour lequel il est nécessaire de disposer d'un budget colossal. Il n'est donc pas étonnant de voir se développer les plus grands édifices durant les périodes de forte croissance économique ou dans les pays les plus riches. Notons la construction de la pyramide du Louvre, achevée en 1989, chef-d'œuvre de l'architecte Pei.

Jean Nouvel : cet architecte français, né en 1945, s'inscrit dans la ligne de l'avant-garde, avec cependant quelques apports traditionalistes. Il a réalisé l'Institut du Monde arabe à Paris (1987) et le Palais des Congrès de Tours (1991). On lui doit également le siège de la Fondation Cartier à Paris (1994).